

**За обучението в женски дейности в традиционната култура
и в съвременността**
Ива Станоева

Литература

Б о к о в а, И. 1991: Детският фолклор като художествено-творческа дейност. Дисертация. София.

В а к а р е л с к и, Хр. 1977: Етнография на България. София, Наука и изкуство.

В е л е в а, М. 1983: Шиене, везане и плетене. – В: Етнография на България. Т. 2. София, БАН, 77–83.

В е л е в а, М. 1983а: Материали и начини за изработване на облеклото. – В: Етнография на България. Т. 2. София, БАН, 240–247.

В е л е в а, М. 1993: Тъкани, плетива, шевици. – В: Софийски край. Етнографски и езикови проучвания. София, БАН, 140–175.

Д е ч е в а, М. 1988: Единство и многообразие на българската народна шевица. Дисертация. София.

Ж и в к о в, Т. Ив. 1977: Народ и песен. София, БАН.

К о л е в а, Ел. 1986: Тъкачество и тъкани. – В: Пловдивски край. Етнографски и езикови проучвания. София, БАН, 109–134.

К р ъ с т а н о в а, Кр. 2002: Български традиционни занаяти. – В: Фолклорната култура и човекът. Пловдив, Пловдивско университетско издателство, 68–91.

К р ъ с т а н о в а, Кр. 2007: Златният стан. Пловдив, Жанет 45.

К р ъ с т е в а, Г. 1985: Традиционно домашно тъкачество и декоративни тъкани. – В: Капанци. Бит и култура на старото българско население в Североизточна България. Етнографски и езикови проучвания. София, БАН, 105–130.

М а р и н о в, Д. 1984: Избрани произведения. Т. 2. Етнографическо (фолклорно) изучаване на Западна България (Видинско, Кулско, Белоградчишко, Ломско, Берковско, Оряховско, Врачанско). София, Наука и изкуство.

М и т р е в а, П. 1982: Самоковска везба. София, Български художник.

М и х а й л о в а, Г. 1976: Социални аспекти на народното облекло. – Българска етнография, № 3–4, 5–23.

М и х а й л о в а, Г. 1978: За характера на българската народна традиционна материална култура. – Българска етнография, № 2, 5–24.

М и х а й л о в а, Г. 1983: Функция на народните носии. – В: Етнография на България. Т. 2. София, БАН, 267–281.

М и х а й л о в а, Г. 1985: Тъкани, шевици и други украси на облеклото. – В: Етнография на България. Т. 3. София, БАН, 334–342.

С а н т о в а, М. 1989: Творецът – създател на материално художествено творчество в системата на етничната култура. – В: Единство на българската фолклорна традиция. София, БАН, 377–399.

С а н т о в а, М. 2000: Тъкачките и художниците. За отношенията между неспециализирано и специализирано художествено творчество. – Български фолклор, № 1, 17–28.

С т а н о е в а, И. 1995: Технология и идентичност. Везането. – Проблеми на изкуството, № 2, 43–47.

С т а н о е в а, И. 1996: Везбата в българската фолклорна култура. Дисертация. София.

С т а н о е в а, И. 2000: Моите две баби. Световите на тъкачката и на плетачката. – Български фолклор, № 1, 51–62.

С т а н о е в а, И. 2008: Предача. – В: Митология на човешкото тяло. Антропологичен речник. Съст. М. Георгиев. София, АИ „Проф. Марин Дринов“, 331–341.

С т а н о е в а, И. 2008а: Тъкачка. – В: Митология на човешкото тяло. Антропологичен речник. Съст. М. Георгиев. София, АИ „Проф. Марин Дринов“, 349–359.

С т а н о е в а, И. 2011: Женското присъствие в интериора на дома – традиции, промени, моди. – В: Светът на българина през XX век. Сборник с доклади от национална научна конференция. София, Парадигма, 310–317.

Я н е в а, Ст. 1992: Технологията като културно явление. – Български фолклор, № 4, 16–21.

S t a n o e v a, I. 2001: About the Deciphering of Cultural Technologies. Believes Connected with Spinning, Weaving and Embroidering. – Македонски фолклор, XXIX, № 56–57, 489–496.

S t a n o e v a, I. 2001a: Women's Technological Culture in the Period of Transition to Modernity. – Македонски фолклор, XXIX, № 58–59, 239–244.