

**За професионалното обучение по български танци. Специализираната подготовка на танцовите артисти и хореограф-режисьори в областта на българския фолклорен танц**

*Мирослав Василев*

(Резюме)

Предложената тема разглежда различни процеси на специализираното професионално обучение по български народни танци. В исторически план се проследяват етапите на зараждане, утвърждаване и развитие на танцовата образователна система в контекста на средното и висше образование. По емпиричен начин се представят основни доминанти от професионалната подготовка и квалификация на профилираните изпълнителски, педагогически и хореограф-режисьорски кадри от средата на ХХ век до наши дни. В хронологичен ред са изложени образователни програми, методи на преподаване, структури на обучение в средните и висши учебни заведения, като се отделя специално внимание върху образователните системи на първото средно и висше училище в България за специализирано обучение на танцьори и хореограф-режисьори – Държавното хореографско училище (Националното училище за танцово изкуство) и Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство – гр. Пловдив.

Акцентира се върху значението на българския екзерсис като основен градивен модел за изграждане на професионалните танцови артисти, работещи в областта на фолклорния танц.

Представят се начините за придобиване на професионални квалификации по професиите „Танцьор“, „Хореограф-педагог“ и „Хореограф-режисьор“ с характеристика на съответните специалности и учебни дисциплини.