

**За професионалното обучение по български танци. Специализираната подготовка на танцовите артисти и хореограф-режисьори в областта на българския фолклорен танц**  
*Мирослав Василев*

---

## **Литература**

Александрова, А. 1952: Заслугите на Владимир Белий за развитието на българския балет. – Нова България, бр. 6.

Арт академията 2004: Арт академията в Пловдив на 40 години. Издание на АМТИИ – гр. Пловдив.

Джуджев, С. 1945: Българска народна хореография (с няколко примери из македонския фолклор). София, Издание на Министерството на народното просвещение

Иванова-Найберг, Д. 2011: Съставът за народни танци като културно явление. София, Марс-09.

Илиева, А. 2007: Теория и анализ на фолклорния танц. Принципи на формообразуването в българския танцов фолклор. София, Акад. изд. „Проф. Марин Дринов“.

Кръстев, П. 1957: При бъдещите ръководители на самодейни танцови състави. – Художествена самодейност, № 7, 44–45.

Наследникова, В. 1986: Един завършен артист. – Българска музика, № 2, 30–31.

Парламов, И. 1992: Хореомайсторът, или танцът е преживяване (моменти от творческия свят на хореографа проф. Кирил Дженев). Пловдив.

Пейчева, Л. 2008: Между селото и вселената: Старата фолклорна музика от България в новите времена. София, Акад. изд. „Проф. Марин Дринов“.

Русанова, М. 2007: Национално училище за танцово изкуство – извор на вдъхновение и красота. София, Тип-топ Прес.

Стоянов, Н. 1989: Пантеон под Балкана. Пловдив, Христо Г. Данов.

Цонева-Куситасева, Л., И. Цонев 2000: Бащата на българското хоро. „Хорото бе моят живот“ (за живота и дейността на хореографа Борис Цонев). София, Книжен тигър.

Янакиев, Й. 2000: Български танцов екзерсис. Благоевград, Унив. изд. „Неофит Рилски“.