

The Contemporary Museum – An Intermediary in Communication
(Bulgarian-Hungarian Parallels)
Valentina Ganeva-Raycheva

References

Бенса, А. 2001: Краят на световете или изпразненият музей на културите. – В: История, разказ, памет. София, Дом на науките за човека и обществото, 236–248.

Бокова, И. 2004: Градът в преход. – В: Известия на Регионалния исторически музей в гр. Русе. Кн. 8. Градът. По повод 100 г. Русенски музей. Русе, 412–420.

Бокова, И. 2006: Местни културни ресурси и политики за конструиране на наследства (отношение между „национално” и „местно” в български прочит). – В: България – Италия. Дебати, локални култури, традиции. Съст. М. Сантова, М. Паванело. София, Акад. изд. „Проф. Марин Дринов”, 49–60.

Бокова, И. 2006а: Град в преход: културата като ресурс. – В: Антропологични изследвания. Т. 6. София, Изд. на НБУ, 171–188.

Бокова, И. 2008: Музеят – преоткриване на културни наследства (Промяна на видимото или видимости на промяната). – В: Стою Шишков и българската наука. Годишник на РЕМ. Т. 5. Пловдив, 115–123.

Бокова, И. 2010: Институцията „Приятели на музея” или за музея като среда за общуване. – В: Принципи на музейната мрежа и образованието. Учебният музей. Функции и стратегии. Музей на НБУ, София, Изд. „Захарий Стоянов”, 38–55.

Ганева-Райчева, В. 2004: Асеновград: културата като ресурс. – В: Известия на Регионалния исторически музей в гр. Русе. Кн. 8. Градът. По повод 100 г. Русенски музей. Русе, 421–433.

Ганева-Райчева, В. 2007: Асеновград – свещената порта на Родопите (Един опит за създаване на културен продукт). – В: Хуманитаристични изследвания за Родопите в началото на XXI век. Сборник от научна конференция, посветена на 70 години от създаването на Регионалния исторически музей „Стою Шишков” – Смолян. Смолян, 205–210.

Гечев, В. 1996: Музеят в условията на пазарното стопанство. София.

Гри, Дж. П. 2006: Местна автономия, политики на припознаване и употреба на етнографското наследство. – В: България – Италия. Дебати, локални култури, традиции. Съст. М. Сантова, М. Паванело. София, Акад. изд. „Проф. Марин Дринов”, 61–67.

Д а в а л о н, Ж. 2000: Традиция, памет, наследство (ръкопис). Лекция на семинара „Наследство и модерност в България”, 1999–2000, Университет Люмиер–2, НБУ и др.

Д и ч е в, И. 2005: Пространства на желанието, желания за пространство. Етюди по градска антропология. София, Изд. „Изток–Запад”.

К а з а л а р с к а, С. 2007: Краят на музея, „такъв какъвто го познаваме”. Кризата на репрезентациите и предизвикателствата на новата музеология. – В: Културологични изследвания: политики на репрезентация. София, Унив. изд. „Св. Климент Охридски”, 13–24.

К л е м е н т е, П. 2006: Местни култури и традиции в Италия. . – В: България – Италия. Дебати, локални култури, традиции. Съст. М. Сантова, М. Паванело. София, Акад. изд. „Проф. Марин Дринов”, 86–97.

Л и о т а р, Ж-Ф. 1996: Постмодерната ситуация. София, Критика и хуманизъм.

М и к у, А. 2000: Наследството – теоретични ракурси (ръкопис). Лекция на семинара „Наследство и модерност в България”, 1999–2000, Университет Люмиер–2, НБУ и др.

М и л а д и н о в, П. 2002: Проблеми на съвременната музеология. София, Векове.

Н е н о в, Н. 2005: Русе пред избор на приоритети. Локална идентичност и преход. – В: Етнология URBANA. По повод 100 години Русенски музей. София, РОД, 256–282.

С е р к л е, Д. 2004: Наследство, история, памет: ролята на асоциациите в еволюцията на понятието *наследство*. – Български фолклор, № 1–2, 126–137.

C l i f f o r d, J. 1997: Museums as Contact Zones. – In: Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century. Cambridge, MA, Harvard University Press.

H a u e n s c h i l d, A. 1988: Claims and Reality of New Museology: Case Studies in Canada, the United States and Mexico. Washington, DC, Smithsonian Center for Education and Museum Studies.

V e r g o, P. (ed.) 1989: The New Museology. London, Reaktion Books.