

Art and Performance in Bulgarian Larp Games

Angelina Ilieva

References

Б р е х т, Б. 1985: Избрани творби в четири тома. Т. 4: Размисли върху театъра и литературата. София, Народна култура.

И л и е в а, А. 2010: Ларп игрите в България. – LiterNet, е-списание за литература, критика и хуманитаристика, № 2 (123), 20.02.2010 (http://www.liternet.bg/e-zine/10_02.htm).

Н П Р Б Е 2002: Нов правописен речник на българския език. БАН, Институт за български език. София, Изд. „Хейзъл”.

С е р к л е, Д. 2000: Предметът като реч: да разгледаме предметите като социални факти. – Български фолклор, № 1, 81–89.

С т а н и с л а в с к и, К. С. 1977: Работата на актьора върху ролята. София, Наука и изкуство.

G a d e, M 2003: Interaction: The Key Element of Larp. – In: As Larp Grows Up – Theory and Methods in Larp. Eds.: M. Gade, L. Thorup, M. Sander. Knudpunkt, 66–70 (http://www.laivforum.dk/kp03_book/).

Н a r v i a i n e n, J. T. 2010: A Brief Introduction to Larp as an Art Form. – In: Larp Graffiti. Preistoria e presente dei giochi di ruolo dal vivo. Ed.: A. Castellani. Larp Symposium. Trieste (http://www.larpsymposium.org/?page_id=368).

J e n k i n s, H. 1992: “Strangers No More, We Sing”: Filking and the Social Construction of the Science Fiction Fan Community. – In: The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media. Ed.: L. A. Lewis. London and New York, Routledge, 208–236.

L a n c a s t e r, K. 2001: Lancaster, urt. Interacting with Babilon 5: Fan Performances in a Media Univerce. Austin, University of Texas Press.