

Изкуство и изпълнение в българските *ларп* игри

Ангелина Илиева

(Резюме)

Статията разглежда форми на изкуство и изпълнение, характерни за провежданите в България *ларп* игри. *Ларп* игрите са интерактивна среда, в която протича динамичен процес на артистична комуникация и взаимодействие – празнично събитие, което съдържа в себе си потенциал да произвежда форми на изкуство. Визуалното моделиране на игровите светове и персонажи е подчинено на принципи за правдоподобност, естетика и безопасност; изобразяването на „фантастичното“ е търсено през необичайното, „екзотичното“, старинното. Импровизираното изиграване на ролята съчетава два модела на превъплъщение – екстровертно, при което играчът поставя себе си в субективната позиция на актьор, и интровертно, при което играчът се стреми да заеме субективната позиция на протагонист. Разказването в играта има едновременно конструираща и стилизираща персонажите функция. Свиренето и танцуването са специализирани форми на изпълнителство, а в отношението към изпълняващите този тип роли намира отзвук възприемането на барда и пътуващия артист като културна фигура, носител на свещена дарба и знание. „Художественият свят“ на *ларп* играчите е изграден като изкуство в действие и естетическият му смисъл се съдържа във възможността той да се създава едновременно с пребиваването в него, като изход от рутината на всекидневието и пренасяне в артистична креативна среда.